



WERKBLAD BEELDCOMPOSITIE

DE REGEL VAN DERDEN

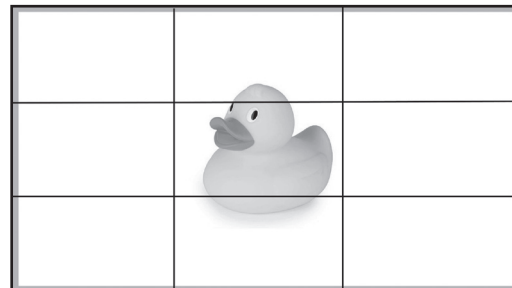
De Regel van Derden is een compositieregel die veel gebruikt wordt in de fotografie en film. Het helpt je om mooiere beelden te maken. Om de Regel van Derden toe te passen verdeel je je beeld in 9 gelijke vlakken. Je krijgt daardoor een (onzichtbaar) raster over je beeld.



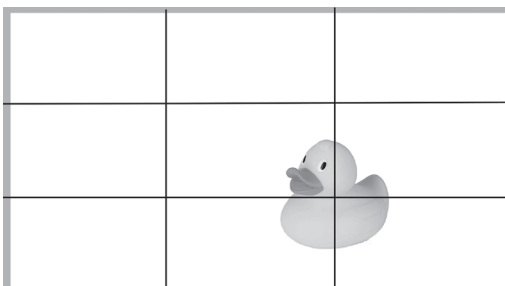
Bij een mooi beeld staat je onderwerp op één van de vier aandachtspunten. Dat zijn de kruispunten van het raster. En belangrijke lijnen in je beeld, zoals bijvoorbeeld de horizon staan op 1 van de horizontale lijnen. Op deze manier krijg je een interessanter beeld. Kijk maar eens naar de foto's hieronder.



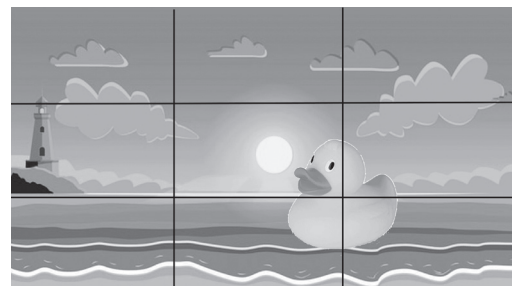
Het eendje staat midden in beeld



Het eendje met het raster



Het eendje op 1 van de rasterpunten



Het eendje op een rasterpunt en de horizon op 1 van de horizontale lijnen



WERKBLAD BEELDCOMPOSITIE

Als je goed kijkt naar foto's en beelden op TV of in een film, zie je dat de Regel van Derden heel vaak wordt toegepast.

OPDRACHT 1

Hieronder zie je 4 foto's uit verschillende films. Teken op elke foto het raster en geef aan hoe de Regel van Derden wordt toegepast. Waar staat het onderwerp? En waar staan de belangrijke lijnen?

1.



2.





WERKBLAD BEELDCOMPOSITIE

3.



4.



OPDRACHT 2

Nu je weet wat de Regel van Derden is, gaan we deze toepassen op de beelden die jij zelf filmt. Samen met je groepje ontvang je van je leraar een filmset. Bouw deze set op. Zorg dat de camera goed vaststaat op het statief en sluit de externe microfoon aan. Als je de filmset hebt opgebouwd, is het tijd om aan de slag te gaan.



WERKBLAD BEELDCOMPOSITIE

Maak samen met je groepje de volgende filmkaders en standpunten. Bij elk shot houd je rekening met de regel van Derden. Je mag zelf bedenken wat je filmt. Zorg dat iedereen tenminste 1x aan de beurt komt met filmen.

Shot	Kader
1	Establishing shot
2	Totaal
3	Medium
4	Close-up
5	Extreme close-up
6	Kikkerperspectief
7	Vogelperspectief
8	Over-shoulder

Het establishing shot en de extreme close-up hebben we nog niet besproken.



Een establishing shot is een heel ruim totaal shot. Het laat nog meer van de omgeving zien, zodat je als kijker weet waar je je bevindt.



De extreme close-up is een close-up waarbij heel erg is ingezoomd. Net als het beeld van Joyce in het filmpje. Je ziet bijvoorbeeld alleen de ogen van iemand in beeld of een klok van heel dichtbij. Met dit shot maak je dat wat in beeld is heel belangrijk.